

**PADRÃO DE RESPOSTA ESPERADA: EXPECTATIVA APRESENTADA  
PELA BANCA AVALIADORA**

**Produção Textual**

**Gênero: Prefácio**

A proposta de produção textual do Processo Seletivo do CAp-Coluni atendeu integralmente ao item 7.2 do edital de seleção, que estabelece, entre outros aspectos, a relação entre o gênero solicitado — o prefácio — e a verificação da leitura da obra *A Cidade dos Cinco Ciprestes*, de Marina Colasanti. A escolha desse gênero justifica-se pelo fato de o prefácio, de tipologia predominantemente expositiva, constituir-se objeto de estudo no ensino fundamental. Ressalta-se que a opção pela forma expositiva foi devidamente orientada nos textos motivadores que acompanharam a proposta.

O Texto Motivador I apresenta ao candidato uma análise introdutória sobre a escrita de Marina Colasanti, destacando sua importância na literatura contemporânea, especialmente no campo dos contos de fadas. O trecho do artigo acadêmico ressalta que Colasanti não apenas reproduz esse gênero tradicional, mas o revitaliza, conferindo-lhe uma identidade própria, marcada pela presença do maravilhoso simbólico. Além disso, o texto contribui com o recorte temático da autora, reconhecendo em sua escrita uma ponte entre o imaginário tradicional dos contos e uma abordagem literária moderna e psicológica. O trecho cumpre o papel de situar o leitor no universo da autora, destacando tanto a singularidade de sua linguagem quanto o caráter interpretativo que suas narrativas exigem.

O Texto Motivador II, extraído da apresentação da própria obra, evidencia a essência dos contos. Nessa introdução, a cidade, os ciprestes e o tesouro são elementos simbólicos que expressam o anseio humano por um destino e/ou pela felicidade. O excerto orienta o candidato a reconhecer a estrutura composicional da obra, organizada em cinco partes — uma apresentação e quatro contos —, todos construídos a partir de elementos recorrentes: o pássaro, o homem, a cidade, os ciprestes e o tesouro.

O Texto Motivador III apresenta uma leitura não verbal: uma ilustração produzida por uma estudante do CAp-Coluni, que materializa os elementos centrais da narrativa — o personagem (homem), o espaço (cidade), os símbolos (ciprestes)

e o objeto de busca (tesouro). Essa leitura visual auxilia o candidato a compreender a recorrência temática e simbólica dos contos, em consonância com a segunda tarefa da proposta.

Nesse contexto, a banca esperava que o candidato, em suas próprias palavras, reconhecesse e relatasse a divisão estrutural da obra, composta pelos cinco contos: Onde o tesouro se encontra; Cinco ciprestes, vezes dois; A cidade dos cinco ciprestes; À sombra de cinco ciprestes; e Em busca de cinco ciprestes.

Na primeira tarefa, o candidato deveria descrever a estrutura geral da obra, demonstrando atenção à sua organização. Esperava-se que destacasse a apresentação inicial (Onde o tesouro se encontra) e, em seguida, reconhecesse a existência de quatro versões da mesma história, antecedidas por uma introdução. O aspecto essencial não era a reprodução literal dos títulos, mas a compreensão da composição narrativa que partia de um mesmo começo e destinava-se a distintos finais.

Na segunda tarefa, cabia ao candidato evidenciar a compreensão dos elementos recorrentes nos contos — o personagem (homem), o espaço (cidade), os símbolos (ciprestes) e o objeto de busca (tesouro), além do pássaro. Esses elementos, representados também na ilustração do Texto III, reforçam a unidade temática e simbólica da obra.

Por fim, na terceira tarefa, o candidato deveria sintetizar um fato relevante presente em uma das versões da narrativa, como o roubo dos pertences do personagem, sua morte, a destruição do quinto cipreste por uma tempestade, a construção da casa e da família, a ação do mercador ou do bandoleiro, a venda da casa, a colheita ou a perda da fortuna. Em uma abordagem expositiva, bastava mencionar um desses fatos, sem necessidade de ordem específica ou detalhamento.

Dessa forma, a proposta de redação do Processo Seletivo 2026 do CAP-Coluni visou à produção de um texto expositivo coerente, que demonstrasse leitura, compreensão e interpretação da obra *A Cidade dos Cinco Ciprestes*, articulando adequadamente os elementos solicitados e os textos motivadores. Assim, buscou-se avaliar a competência leitora e interpretativa dos candidatos, bem como sua capacidade de exposição clara e objetiva de ideias.